

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA – CURSO 2024-2025

TÍTULO DEL CURSO: “La obra literaria y el lector: ¿Seducción a primera vista?”

NÚMERO DE HORAS: una por semana.

TOTAL ANUAL: aproximadamente treinta.

I- CONTENIDOS

A lo largo de este curso se comentarán cuatro novelas que comparten un poderoso inicio, que convierte su lectura en algo irrenunciable.

Las obras propuestas son:

- 1- “La metamorfosis” (1915) de Franz Kafka.
- 2- “El extranjero” (1942) de Albert Camus.
- 3- “El viejo y el mar” (1952) de Ernest Hemingway.
- 4- “Pedro Páramo” (1955) de Juan Rulfo.

También, como suele ser habitual en nuestras clases, se comentarán textos breves (artículos, poemas o cuentos) que presenten temas o técnicas literarias semejantes a los que aparecen en las novelas propuestas. El objetivo es tener siempre presente la Literatura Comparada porque abre muchas vías de comprensión y deleite a los alumnos.

Las novelas aludidas, que se presentarán en orden cronológico, pertenecen a excelentes autores del siglo XX. Incluso, dos de ellos -Ernest Hemingway y Albert Camus- recibieron sendos Premios Nobel por el conjunto de su obra.

No comparten estas obras sus temas, ni su técnica literaria; tampoco la época artística a la que pertenecen. Pero sí tienen en común la capacidad de seducción que ejercen sobre el lector desde el portal de la obra y también las profundas reflexiones de los personajes y de los narradores.

Obviamente, no son las únicas obras que comparten estas características. Otras muchas se irán nombrando en clase.

Hay que añadir, por supuesto, que todas las grandes creaciones artísticas no son sólo frutos de una época, son también candiles que nos permiten iluminar diferentes rincones poco conocidos de la realidad y del ser humano.

Los grandes autores son pensadores que suelen vaticinar muchos sucesos posteriores. Ahí radica su grandeza y su capacidad para asombrarnos, deleitarnos y entretenernos.

Forman también parte del CONTENIDO de nuestro Curso todas aquellas novedades literarias y lingüísticas que vayan acaeciendo a lo largo del Curso Escolar (septiembre a junio). Siempre se hace referencia a ellas y se comentan en clase.

II- METODOLOGÍA

En las primeras clases, la profesora suele enumerar las principales técnicas para el Comentario de Texto así como los principales Recursos Literarios para que, luego, se apliquen en la lectura de los textos seleccionados.

Como es habitual, los alumnos podrán consultar sus dudas y exponer sus opiniones cada vez que lo necesiten. Es parte fundamental de la dinámica interactiva de la clase.

Al mismo tiempo, y gracias al uso de las nuevas tecnologías, los alumnos suelen aportar en la clase: imágenes de personajes diversos, de paisajes o de obras de arte figurativas y también canciones relacionadas, todas ellas, con los temas que se están analizando.

III- OBJETIVOS

La acumulación de información no es el único propósito que se sigue con este Curso, también son sus objetivos:

- Que nos demos cuenta de que la Literatura nos describe emociones y nos las provoca, con el fin de que podamos disfrutar como lectores.
- Que el conocimiento y el disfrute nos lleven a la reflexión sobre cada asunto que analicemos.
- Que la reflexión sirva para desarrollar la libre confrontación de ideas.
- Que observemos cómo todas las manifestaciones artísticas son reflejo de una forma de interpretar la realidad.
- Que el adecuado conocimiento de nuestra lengua mejore nuestra capacidad de comprensión y nuestra producción de textos. En definitiva, nuestra comunicación.

IV- BIBLIOGRAFÍA

- 1- Diccionario de la RAE, 23ª edición (impresa y en la web). También se pueden consultar en la página de la RAE, o en su OBSRVATORIO, diversas dudas sobre léxico u ortografía.
- 2- “Diccionario Panhispánico de dudas” de la RAE y la ASALE.
- 3- “Diccionario del español actual (DEA) dirigido por Olimpia Andrés. Versión digital apoyada por la Fundación BBVA.

4- La FundéuRAE publica diariamente -en su página web- una recomendación sobre el buen uso del español.

También se pueden remitir dudas a: consultas @fundeu.es
Fundéu es la Fundación del Español Urgente.

Lecturas obligatorias:

Se puede utilizar cualquier edición impresa u otro soporte. Eso sí, hay que vigilar las traducciones pues la mayoría de los textos de este Curso no fueron escritos en español.

Lo mejor es contar con una Editorial fiable.

En todo caso, se puede consultar cualquier duda con la profesora.

Madrid, junio de 2024